

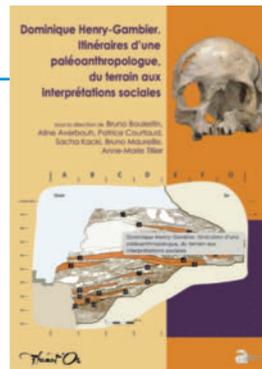
*La figuration humaine dans l'art paléolithique*, 2025, Oscar Fuentes et Nathalie Cahoreau, Centre national de Préhistoire, ministère de la Culture, La Crèche, Éditions La Geste, 88 p., 20 €

## Accords perdus

Les représentations humaines sont les moins fréquentes dans l'art de la préhistoire – pourtant abondant. À bien compter cependant, elles totalisent 13 % de l'ensemble des figures recensées, se plaçant en quatrième position derrière le cheval, le bison et le bouquetin. La figure humaine est-elle donc vraiment si marginale ? Telle est la question posée par cet ouvrage qui y répond en explorant les différentes expressions du corps humain, peint, gravé ou sculpté : figures féminines dites « Vénus », vulves et phallus, visages et corps, mains négatives ou positives, êtres hybrides, corps animalisés, métamorphosés, schématisés ou réalistes... La diversité des rendus, richement illustrée par des photos de qualité parfois difficiles à interpréter, conduit à une analyse de chaque catégorie visant à en saisir sa spécificité au sein de cet ensemble mal connu. Le corps humain, défini selon des critères anatomiques, se donne ici à lire comme l'expression plastique d'une socialisation, notamment indiquée par le port de vêtements ou de parures, mais aussi par des mises en scène dont l'histoire reste une énigme. P. B.

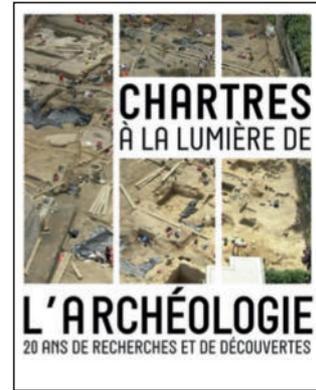
Dominique Henry-Gambier. *Itinéraires d'une paléoanthropologue, du terrain aux interprétations sociales*, 2025, Bruno Boulestin (dir.), Bordeaux, Ausonius éditions, collection Thanat'Os, 6, 320 p., 35 €

► Pour commander cet ouvrage, cochez la case 13 sur le bon de commande p. 75 et ajoutez la référence 57733



## Hommage à Dominique Henry-Gambier

Ancrée dans la tradition des ouvrages « hommages » (expliquant pourquoi les travaux de tel ou tel scientifique sont importants), cette publication, hélas, posthume est dédiée à Dominique Henry-Gambier (1950-2022). Cette paléoanthropologue a en effet renouvelé nos connaissances sur les hommes préhistoriques et leurs pratiques funéraires, par sa grande exigence méthodologique et la rigueur de ses analyses, mais aussi son entregent et un dynamisme moteur dans les équipes qu'elle a dirigées ou intégrées. Réévaluant l'ensemble des restes osseux du Paléolithique récent européen, elle a tordu le cou à des interprétations trop rapides, notamment dans l'estimation du sexe ou des datations. Elle a également eu le grand bonheur d'être la première à étudier des restes humains de la grotte de Cussac. Magnifié par les poétiques photographies d'Émilie Lesvignes, ce volume présente plusieurs synthèses ainsi que des points de méthode essentiels. Un hommage qui fera date par la nouveauté et la richesse de son contenu, et honneur à la mémoire de Dominique Henry-Gambier, chercheuse engagée et inspiratrice des futures générations de préhistoriens. Romain Pigeaud



*Chartres à la lumière de l'archéologie. 20 ans de recherches et de découvertes*, 2024, Mathias Dupuis, Juliette Astruc, Pierre-Antoine Lamy (dir.), Paris, MkF éditions, 259 p., 38 €

► Pour commander cet ouvrage, cochez la case 13 sur le bon de commande p. 75 et ajoutez la référence 57788

## 20 ans d'archéologie chartraine

C'est assez rare pour être noté : ce livre, offrant la synthèse de deux décennies de recherches archéologiques à Chartres, propose une maquette particulièrement séduisante, mettant en valeur aussi bien les textes des auteurs que les riches illustrations choisies. Reflet du travail des agents de la Direction de l'archéologie sur le terrain (depuis la création de cette direction en 2003, même si l'archéologie est pratiquée dans la ville depuis les années 1970), il aborde « la ville avant la cité romaine », le moment « Autricum », quand elle fut l'une des plus grandes capitales du Nord de la Gaule, le haut Moyen Âge puis la ville médiévale et moderne. Et le moins que l'on puisse dire c'est qu'au cours de ces dernières années, les découvertes se sont succédé sans se ressembler à l'image, entre autres, des inattendus objets magiques, de l'exceptionnel plafond à caissons peints et sculptés en bois ou des peintures murales à fresque antiques... É. F.